



■ Het MAT-team met hun gastheren.

## Nederlandse piloten verbeelden dolfijnen tijdens vliegshow in Arabische Emiraten

**H**ET steenrijke land De Verenigde Arabische Emiraten is eigenlijk niet veel meer dan een eentonige bak vol met zand. Maar het zeewater van de Golf is helder en de lucht is blauw, heel blauw en afgelopen week zeker niet eentonig. Ze dienden als podium voor een opmerkelijke musical waarin vliegtuigen allemaal een eigen rol vervulden. In het geweld van motoren met een duizelingwekkend aantal pk's en gevaarlijke capriolen zorgden Nederlandse vliegers met hun microlights voor de juiste rust en elegantie. Ze verbeelden dolfijnen... Een verslag van een verbazingwekkende vliegshow.



# Musical

door ROB HAMMINK

AL AIN (Arabische Emiraten) – Zelfs de meeste verveelde Arabier krabt zich even door zijn ghutra, de onafscheidelijke hoofddoek, op de veilig bedekte kruin. Zijn het op hol geslagen schilderijen van Mondriaan die daar aankomen? Nee! Zijn het luchtvlooiën met een oranje randje? Nee, dat nog veel minder! Een vliegende-Superman al helemaal niet. Het zijn de Vliegende Hollanders!

De lucht is nog onrustig van de twee sturende Russische vrouwelijke vliegers tijdens deze vliegshow, wanneer vijf kleine stipjes op 500 ft hoogte (zo'n 150 meter) langzaam maar doelbewust dichterbij komen. Nu geen spierverkramping opwekkende loopings, half Cuban eights, hammerheads of andere stunts.

### Vlinders

Vliegers van het Nederlandse team houden het simpel en dansen als vlinders in de lucht. Gek, want ze moeten eigenlijk dolfijnen voorstellen in deze opmerkelijke luchtmusical.

Maar geen Arabier die daarmee zit. Terwijl de verbazing langzaam afneemt, telefoneren ze rustig verder en kijken ze met een half oog naar wat zich in de lucht afspeelt. Twee echtgenotes van de piloten zijn duidelijk meer opgewonden. In het verantwoord Brabant: „Ons jongens!”

De muziek op het vliegveld van Al Ain zwelt dramatisch aan. In de deep blue sea... De musical 'Journey of Hope' speelt zich af rondom een denkbeeldig jongetje dat zijn rolstoel wil verlaten en weg-droomt in de vliegerij. Tijdens het zwemmen had hij ook deze vrijheid gevoeld toen hij met de dolfijnen speelde. Of je nu vliegt of zwemt, zo wil het verhaal, wat is het verschil als je niet langer tot je rolstoel bent veroordeeld?

Maar voor die diepere gedachte hebben 'ons jongens'



■ De zeven piloten van het MAT-team met achter hen hun microlights.

even geen tijd. Met hun lichamen besturen ze zeer geconcentreerd en langer dan volgens het strakke schema de bedoeling was, hun vleugels van doek. Ze moeten met hun ultralichte vliegtuigjes namelijk tijd doden omdat de 'jetman' niet is komen opdagen. Deze vreemde Fransoos is namelijk een half uur eerder naar 10.000 ft. in een Pilatus vertrokken om daar uit te springen – met twee straalmotoren op zijn rug en alleen voorzien van twee zelfgemaakte vleugels om zijn armen. Maar het wolkendek was te laag, dus de vliegende 'bom' kwam niet.

„Dus moesten wij zijn gat in het programma vullen”, zegt Jurgen Janssens, naar luchtvaartgebruik gesierd met een bijnaam, 'Trade', vanwege zijn dagelijkse handel in caravans. „We hebben al onze figuren kunnen laten zien. De

## in de LUCHT

gevoel voor marketing: „We zijn een stichting en kunnen ook gewoon in Nederland tijdens braderieën of andere feestjes worden ingehuurd, hoor.”

Tussen al het geweld van jets, aerobatic-kisten en zwaar besnorde vliegers die vaak een verleden in de luchtmacht hebben, zijn jullie een soort Klein Duimpje. Is dat niet frustrerend?

De boomlange teamcaptain Luc Simkens, alias 'Hotel', erkent dat een ieder graag zou vliegen met een echte stick, liefst in een straaljager: „Ik was vroeger te lang voor militairvlieger, anderen van mijn team zijn kleurenblind en dus niet geschikt. We mogen dan misschien niet hard gaan, maar binnen de mogelijkheden die we hebben, zijn we zeer professioneel. We vliegen op de tweede precisie.”

Dat ze nu in deze meest vloerender Arabische staat zijn neergedaald, is niet toevallig. De motor achter deze opvallende musical, waarmee voorgoed wordt afgerekend met airshows waarin vliegtuigen alleen maar stompzinnig en heel hard rondjes draaien, is Jean-Louis Monnet. De Fransman is gelukkig met de komst van de vliegers uit de Lage Landen. „Kijk, ze staan zelfs op de folder.” Hij tovert een

*'We genieten ervan als Airbus op ons moet wachten'*

Victor (V-vorm), de Lima (in lijn) en de Delta (het cijfer 5 van een dobbelsteen).”

Zeven man sterk is het Nederlandse Microlight Aero Team: het MAT-team. Een hechte club mannen die zo'n vijftien jaar geleden door de vliegerij werd verbonden, voor de lol wat samen vloog en uiteindelijk internationaal shows geeft. „Trade”, met goed

■ Terwijl toeschouwers op de grond na de eerste verbazing doorgaan met bel-len, komen de 'Vliegende Hollanders' langzaam dichterbij.

FOTO'S: DE TELEGRAAF

glimmende map van zijn organiserende instantie Haute Voltige te voorschijn. En waar is waar: de Dutchies staan prominent in beeld, in volle vaart als doelbewuste vlinders, als sprinkhanen, als iets gekks dat vliegt.

Monnet: „Er doen 36 landen aan dit festijn mee. Veel gaat hard en snel. Soms vliegen de kisten op twee meter uit elkaar. Knap en spannend, maar we hebben juist afwijsseling nodig om de aandacht van de kijkers vast te houden. Ik wil meer dan kabaal. Ik wil poëzie, muziek, kunst vermengen met het harde imago dat vliegen heeft. Jullie mannen brengen de juiste balans in dit spektakel. Wat hier gebeurt, is uniek in de luchtvaart.”

Dat vinden ze in Al Ain ook. Je kunt niet om de airshow heen. In de hele stad hangen affiches, in winkelcentra staan levensgrote modellen en je kunt geen flesje water bestellen of de airshow staat op het etiket.

### Bescheiden

Vliegers worden met open armen ontvangen in dit gekke land, dat ooit een obscure uit-hoek was van de Arabische wereld, maar sinds de ontdekking van olie in 1958 zichzelf bescheiden op de wereldkaart zette.

We komen er de meest uiteenlopende vliegtypes tegen. Opvallend veel snorren. Zoals de 66-jarige Robert 'Nitro' Miller uit Engeland. De oude RAF-vlieger bestuurt nu een Extra 300, een kist die makkelijk 400 graden per seconde draait. „De grootste sensatie die je kunt beleven met je kleren aan.”

„Maar je moet eens met die

*'Poëzie, muziek en kunst, vermengd met het harde imago van het vliegen'*

man praten”, zegt Jurgen Janssens en hij wijst op een ingetogen man aan de bar van het Hilton. Het blijkt de Franse ornitholoog Christian Moullec (45). Met charmante Inspecteur Clouseau-tongval zegt hij: „Ik treed op met ganzen, zwanen en kraanvogels. Ze volgen mijn microlight-vliegtuigje in volle overtuiging dat ik hun moeder ben. Ik ben er namelijk bij als ze in Zweden uit hun ei komen en de eerste die ze zien, beschouwen ze als hun moeder. Daarna blijven ze bij me.”

Zielig... „Non! Ik leer ze ook hoe ze moeten emigreren naar warme streken en vlieg ze dan voor. Na twee jaar komt er een nieuwe vogelcrew en zijn ze vrij.”

De Arabische Emiraten: vijf dagen lang een land vol met interessante vogels. En zeker niet in de laatste plaats met die zeven uit eigen land. Met alle respect voor de twee Russen, die via een tolk op de grond met de verkeerstoren praten, maar 'ons jongens' representeren misschien wel de luchtvaart in zijn zuiverste vorm. Janssens: „Kaartje, kompasje en je weg zoeken zoals dat honderd jaar geleden ook ging. We genieten ervan als een Airbus van de verkeerstoren moet wachten omdat wij er aankomen.”

## Sieradenontwerper Bruce Hoeksema



■ Bruce Hoeksema met zijn mentor Valentino Garavani: 'Livin' la Dolce Vita!'

## Briljante bescheidenheid

'Breakfast at Tiffany's' is misschien nog altijd het summum van chic, maar koffie met Bruce Hoeksema komt ook aardig in de buurt. De Amerikaanse ontwerper van Nederlandse afkomst maakt furore onder de naam 'VBH' met prachtige sieraden die hij zowel van buiten als binnen met honderden witte en zwarte diamantjes bezet. „Zo geef ik een kostbare draai aan het idee dat schoonheid van binnenuit moet komen”, lacht de voormalig protégé van modekoning Valentino.

Een paar minuten voordat It-girl Sophie Dahl vorig jaar haar glorieuze entree zou maken op het gala van het Costuum Instituut van het New Yorkse Metropolitan Museum, deed haar rode looper-compaan Valentino Garavani een vreselijke ontdekking. Haar linker oorlel, waaraan eerder nog voor 400.000 dollar aan VBH-diamanten had gebungeld, was bloot. 'Ontwerper Bruce Hoeksema reageerde echter als een echte gentleman' schreven de kranten de volgende dag over de uitlener van de kapitale sieraden. Wanneer de lange knappe ontwerper verlegen lachend zijn hand uitsteekt bij onze kennismaking in zijn gigantische VBH-vestiging, het paradeplein op Madison Avenue, zie ik dat 'gentleman' de perfecte omschrijving is.

Bovendien heeft hij de uitstraling van iemand die zich op de catwalk net zo zeer thuis voelt als achter zijn tekentafel of in een diamantmijn in Zuid-Afrika waar hij – à la Indiana Jones – op jacht gaat naar de glimmers voor zijn kostbare gotische sieraden. Ik vraag me af, zou het oerbelinecident een geval van pure pech zijn geweest of een staaltje briljante marketing?

### Valentino

Een ander mysterie is de aard van de persoonlijke relatie tussen Hoeksema en de wereldberoemde ontwerper Valentino. Valentino's sociale leven heeft een bijzonder hoog 'Dolce Vita'-gehalte en op de uitbundige feesten wijkt Bruce nooit van zijn zijde. „Ik ben bijzonder op mijn privacy gesteld”, waarschuwt Hoeksema echter al snel. Over hun zakelijk verleden praat hij wel graag.

Vijftien jaar lang werkte hij voor het modehuis als ontwerper van accessoires en als liaison tussen de zakelijke en creatieve onderdelen van het bedrijf. „Mijn streven is altijd geweest om die twee kanten te combineren. Zo ben ik destijds van mijn studie architectuur overgestapt naar een businessopleiding en vervolgens leerde ik bij Valentino hoe ik tegelijkertijd artistiek en zakelijk kon zijn.” Geen toeval dus dat de 1000 vierkante meter grote VBH-boetiek die hij twee jaar geleden opende, in een voormalig bankgebouw is gevestigd. De verbouwing heeft jaren in beslag genomen en miljoenen dollars opgeslokt, maar als je de kolossale ruimte binnen komt, heb je het gevoel een echte stijltempel te betreden. De ruimte boven is ingericht als de huiskamer van een excentrieke kunstverzamelaar. Aan de muren Warhols en Basquiats boven antieke Chinese kamerschermen en art-deco meubels. Hier en daar is nonchalant een slangenleren VBH-avondtas neergelegd. Een andere hobby van Hoeksema.

Het echte 'showpiece' bevindt zich echter in de kelder. Hoeksema heeft de originele kluis, die de afmetingen van een kleine vergaderzaal heeft,



Beertje met Stijl

ingericht als showroom. Langs de zijanten staan vitrines waarin zijn sieraden liggen te schitteren als surrealistische bloemen en opgepoetsde archeologische vondsten. Hij pakt een armband. Het zwaar gotisch als avant-gardistisch aandoende sieraad is aan de buitenkant bezet met honderden witte en aan de binnenkant met zwarte diamantjes. „Als je deze armband draagt, ziet niemand de binnenkant. Het is jouw geheim. Bij mijn avondtassen heb ik het logo en het limited-edition nummer ook alleen in de voering laten zetten.”

„Bovendien moet een sieraad niet alleen mooi zijn op je lichaam, maar ook op zichzelf, als driedimensionaal kunstwerkje.”

Onder zijn trouwe klanten bevinden zich Diane van Furstenberg, Sandra Bullock en Gwyneth Paltrow, die laatst op de cover van British Vogue was te zien met als blijkvangens een paar zwarte diamanten VBH-oorhangers. „Sterke, eigenzinnige vrouwen. Ze volgen geen regels. Mijn sieraden worden gedragen bij zowel jeans als een strapless avondjurk”, zegt de ontwerper met nauw verholten trots.

De letters VBH staan voor Vernon Bruce Hoeksema. Hij is trots op zijn Nederlandse afkomst. „Ik ben in St. Louis geboren, maar heb drie jaar in Den Haag gestudeerd, op zoek naar mijn culturele roots. Ik identificeer me heel sterk met de Nederlandse esthetiek.” Hij glimlacht: „Het komt neer op twee dingen: eenvoud en bescheidenheid.” Toen de oprichter van Tiffany's ooit werd gevraagd naar het geheim van zijn succes, zei hij: „Eenvoud.” Hmm, 'Breakfast at Bruce's' klinkt lang niet slecht...



■ Een van zijn trouwste fans: Gwyneth Paltrow.

## Vandaag, 30 januari

■ **NEERKANT** (N-Br) Cd- en platenbeurs in gemeenschapshuis De Moost (Moostenstraat 3), 11.00-17.00 uur. Kopen, verkopen en ruilen. Tevens authentieke jukeboxen te koop. Toegang gratis.

■ **ARNHEM** Boekenbeurs in de Eusebiuskerk (Kerkplein 1) met meer dan 100.000 boeken, 12.00-17.00 uur. De opbrengst gaat naar stichting Leergeld Arnhem, die er zwemlessen en kampeertenten voor kinderen van 4-18 jaar mee bekostigt. Entree € 2,50, kinderen t/m 12 jaar gratis. Met het entreekartje mag men vandaag ook een

kijkje nemen boven in de kerktoeren.

■ **MAASSLUIS** Tentoonstelling in het Sleepvaartmuseum (Hoogstraat 1-3) over de berging van het autoschip Tricolor, dat op 14 december 2002 door de Kariba in Het Kanaal werd aangevaren, 14.00-17.00 uur. Entree € 2, kinderen tot 12 jaar € 1.

■ **SCHEVENINGEN** Poppen- en berenbeurs in het Bilderberg Europa Hotel (Zwolvestraat 2), alsmede materialen. Poppendokter en taxateur aanwezig, 10.30-16.30 uur. Toegang € 4, kinderen tot 12 jaar gratis.

■ **SCHIEDAM** Culturele mid-

dag (13.30-15.30 uur) met medewerking van schrijfster Marjan Berk, plus rondleiding in het Gedistilleerd Museum (Lange Haven 74-76). Toegang € 6,50.

■ **HOORN** Vlooiemarkt in sporthal De Vredhof (Vredhofstraat), 10.00-16.00 uur. Entree € 2, kinderen tot 12 jaar gratis.

■ **DORDRECHT** Film 'Otto is een neushoorn' in Filmhuis Cinode (Sint Jorisweg 76), met animaties en ondertiteling voor kinderen vanaf 8 jaar. Aanvang 14.00 uur. Entree € 5, kinderen € 4. Ook voorstelling op zondag 6 februari. Reserveren via 078-

## LAST MINUTE

door MARTHA ROSELEUR

6397969/6397979.

■ **ROTTERDAM** Presentatie van nieuw genre dvd's met vernieuwende combinaties van geluid, muziek en beeld. T/m 27 februari dagelijks in TENT aan de Witte de Withstraat 50 van 11.00-18.00 uur. Entree € 2,30, 65+€ 1,10.

■ **SCHIEDAM** Poppentheater voorstelling De Apenbroodboom in Jeugdtheater De Teerstoof (Nieuwstraat 12),

14.30-15.30 uur, vanaf 4 jaar. Entree € 5,50, kinderen € 4,50. Reserveren via 010-4733000.

■ **DEN OEVER** Concert met zang en dans van het Mandoline Orkest Oost Wieringen, aanvang 14.30 uur. Het thema is Latijns-Amerikaans. Locatie is cultureel centrum Het Vikingschip (Robbenoordstraat 11a). Kaarten € 7,50.

■ **LANDGRAAF** Gezellige snuffelmarkt in het hoofgebouw van Megaland (Hofstraat 11-13), 09.00-17.00 uur. Entree € 1,50, kinderen tot 12 jaar gratis.

■ **DEN HAAG** Curiosa Wereld in de Grote Kerk (Rond de

Grote Kerk 12). Ruim aanbod van antiek, curiosa, verzamelobjecten en spullen uit grootmoeders tijd, 10.00-17.00 uur. Toegang € 4, kinderen t/m 12 jaar gratis.

■ **ALMERE** Reptilica Almere in sporthal Stedenwijk (Kampweg 7), 10.00-16.00 uur. Slangen, kameleons, hagedissen, spinnen, insecten, amfibieën en schildpadden. Entree € 5, kinderen tot 12 jaar en 65+€ 3,50.

■ **EINDHOVEN** In het Historisch OpenluchtMuseum Eindhoven (Boutenslaan 161b) worden om 15.15 uur 'Verhalen rond het kampvuur' verteld. Entree € 6,50, kinderen € 3.